

Вопросы к зачету по «Стилистическое редактирование и корректура»

1. Литературное редактирование – прикладная отрасль языкознания.
2. Понятие дискурса. Два основных типа дискурса. Дискурсивные практики.
3. Восприятие, понимание и интерпретация текста.
4. Основные виды содержательной информации в тексте. Прагматическая установка текста и прагматическая установка автора.
5. Современная концепция культуры речи в стилистическом редактировании. Уместность речи как соответствие ее структуры задачам и условиям общения. Понятия фактической и коммуникативной точности речи. Точность речи как самое важное из функциональных качеств речи. Условия достижения точности.
6. Понятие речевой нормы. Историзм нормы и наличие вариантов. Проблема субъективности стилистических оценок. Проблема нивелирования авторского языка.
7. Отличие редакторского анализа от других самостоятельных видов критического анализа (литературоведческого, лингвистического).
8. Психологические предпосылки редакторского анализа текста. Роль психологической науки в формировании представлений о литературном редактировании. Психологические предпосылки профессионального восприятия текста. Коммуникативные особенности процесса редактирования. Своеобразие литературного труда редактора.
9. Взаимоотношения автора и редактора. Саморедактирование. Взаимоотношения редактора и читателя: прогнозирование восприятия текста адресатом.
10. Последовательность работы с текстом в издательстве. Рецензирование в издательстве.
11. Критерии анализа текста редактором.
12. Стилистическое редактирование и новые информационные технологии.
13. Ознакомительное чтение. Углубленное, аналитическое чтение. Шлифовочное чтение.
14. Правка как вид редакторской деятельности. Принципы правки. Виды и техника правки текста. Применение различных видов правки в зависимости от характера и степени вмешательства в авторский текст.
15. Корректурa. Отличие редакторской правки от корректорской. Корректурные знаки, используемые при разных видах правки. Приемы корректурной правки.
16. Виды фактического материала (события, имена собственные, даты, цифры, цитаты). Оценка значимости факта для текста. Оценка фактического материала с точки зрения существенности, полноты и достоверности.
17. Приемы редакторского анализа фактической информации: конкретизация, соотнесение фактов, подсчет, осмысление терминов. Проблема источников фактического материала. Требование унификации оформления фактического материала (единообразие в написании имен, дат, географических названий, терминов, единиц измерения).
18. Цифры как вид фактического материала и элемент текста. Использование цифровых данных как риторический прием. Таблицы как способ оформления статистических данных. Редактирование таблиц.

19. Цитаты как вид фактического материала. Понятие точности цитирования. Правила оформления цитат.
20. Логический анализ текста. Экстралингвистические и собственно лингвистические условия логичности. Основные логические законы. Правила деления понятий. Правила дефиниции. Правила логической аргументации. Корректная и некорректная аргументация. Приемы выявления логических связей.
21. Типичные логические ошибки и способы их устранения. Нарушение логических законов и правил как риторический прием. Приемы логического манипулирования.
22. Жанр как композиционная форма текста. Модель речевого жанра. Жанры первичные и вторичные, речевые и риторические. Работа редактора с текстами разных жанров. Требования к композиции при редактировании текстов разных функциональных стилей.
23. Смысловая целостность текста. Представление о напряженности изложения. Смысловые скважины как недостаток изложения. Ненапряженный текст – логически развернутый текст без смысловых лакун. Оценка редактором смысловой целостности текста.
24. Рубрикация текста. Анализ рубрикации. Значение рубрик. Критерии оформления рубрикации. Системы нумерации рубрик. Анализ словесной формы тематических рубрик. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Виды тематического абзаца. Функции абзаца.
26. Значение заголовка и других структурных элементов текста.
27. Средства связи между элементами текста в разных функциональных стилях.
28. Виды и признаки повествования. Построение повествований. Эпический и сценический способы повествования. Позиция автора, его речь. Повествование в событийной информации. Признаки сообщения.
29. Признаки информационного и художественного описаний. Построение описаний. Описания статические и динамические. Описания в публицистике. Оценка элементов описания. Обработка информационных описаний. Библиографическое описание.
30. Виды и признаки определения. Назначение и виды определений. Виды и признаки объяснения. Рациональное и иррациональное в рассуждении. Построение рассуждений, их виды. Стилистические особенности рассуждений.
31. Синтаксические особенности высказывания, осложняющие понимание текста. Понятие оптимальной длины предложения в различных условиях. Изменение актантной рамки глагола-предиката в зависимости от вида дискурса. Устойчивые словосочетания, характерные для научного, политического, официально-делового, юридического, разговорного и художественного дискурсов.
32. Приемы устранения ошибок: соотнесение синтаксически зависимых слов, установление вариантов синтаксических зависимостей, прием замены местоимения, соотнесение однокоренных и противостоящих по смыслу слов, выявление лишних слов.